

Jaunākās Ziņas: *Sestdiena, 13. marts, 1937*

Pa liela talanta pedam

Konservatorijas audzēkņu kopa Līgusonis I Tas pats zināma mērā arī sakāms par Strausa pasākumi cildenu darbu — sarīkot chronoloģiskā kārtībā latviešu redzamāko komponistu vakarus. Jau pārcilājusi gandrīz visus ievērojamākos autorus no vecākās audzes, un patlaban piegriesusies vidējās audzes pārstāvjiem. Vakarējais koncerts bija devītais. Mediņa dzīves un darbības gaitas apcerēja komponists Vold. Upenieks. Referāts rādīja M. darbības vispusību, plašumu, veiksmi, nozīmību. Kaut daļai klausītāju minētie dati jau pārpārim zināmi, taču imponēja to kopējais virknējums un liecināja, ka Mediņa personā latviešu skaņumākšia radusi spēcīgu, varbūt pat spēcīgāko izpausmi. Jānis Mediņš, pēc Jurjānu Andreja un Vītola, mūsu simfonisko mūziku ievirzījis plašākā jomā, devis tai krāšņāku varenāku valodu, spēcīgāku strāvojumu. Tāpat „Sprīdīša” autors jau ar pašiem pirmajiem darbiem, un vēl vairāk ar vēlākajiem licis nojaust, skaidrāki apjēgt tā tvisko muzikālo psīchi. Ne pētot, analizējot folkloras materiālus, atdarinot tautas dziesmas un deju iņelosu, bet tīri intuitīvi, saskaroties ar latviskā mūzikas gara būtību dzejā, dabā. Un šinī pieejā latviskā mūzikas psīchei, visredzīgākie mūsu skaņražu saimē Alfr. Kalniņš un Jānis Mediņš. Viņu mūzikā, vienalga, solo dziesmā, klavieru prelīdē, dainā, vai, beidzot, plašā simfoniskā tēlojumā, operā arvien jaužam savām izjūtām ko tuvu, radniecīgu. Un šis tuvais, gandrīz nedefinējama, ir daļa no mūsu latviskā mūzikā-lās psīches. Ir Kalniņš, ir Mediņš mūsu mūzikā ienesa arī jaunu kolorītu, svaigumu.

Koncertā Mediņa darbu izlase visai zīmīga. No agrākajiem darbiem dzirdējām vispirms orķestra atskaņojumā Prelūdiju un Āriju (no I. svītas), dažas senākas solo dziesmas, klavieru dainas (Nr. 2., 4., arī 7. un 9.). Dziesmas iejūtīgi iztulkoja H. Ozols, dainas — H. Strauss. Ozolīša priekšnesumā nekaitētu vēl veselāks, stingrāks formālais veidojums. dainu iztulkojumiem. Vispāri, Mediņa muziķa prasa plašu episku elpu. Arī liriskas dziesmas veidojamas skaidri, veselās kontūras, lai melodijas nesaplaktu, bet raisītos brīvi, plūstoši. Jau formāli stabilāk prata veidot solodziesmu priekšnesumu Herta Lūsē. Arī emocionāli bagātāk, intensīvāk. ģpaši spilgtu, pārliecinošu izteiksmi guva Gredzentiņš un Ardīevas (orķestra pavadījumā). Radiofona simfon. orķestris paša autora vadībā, bez jau divi minētajām daļām no I. svītas, atskaņoja vēl arī divi daļas (Zemgale, Latgale) no 3. svītas un simfonisko poēmu Zilais kalns. Visi šie lieliskie darbi guva teicamu iztulkojumu, valdzināja ar orķestra kolorīta kuplumu un krāšņumu, izteiksmes sprindzību, varenību. Tie spožākie, diženākie mūsu simfoniskajā literatūrā. Programma noslēdzās ar klavieru koncertu, ko šoreiz atskaņoja jaunā apdāvinātā pianiste Olga Mālkalne. So tehniski un muzikāli sarežģīto opusu Mālkalne bija rūpīgi iestudējusi un iztulkoja pārliecinoši. Viņas spēle raisījās droši, iejūtīgi, virtuozī vijīgi. Un jāsaaka, šoreiz koncerta atklājas vairāk muzikālas poēzijas, neka agrākajos atskaņojumos. Pianistes debija apsveicama. Tagad nu šo Mediņa meistardarbu varēsīm dzirdēt biežāk šeit pašu mājās, varēsīm arī rādīt biežāk ārpus robežas. Interpreti jūsmīgi sumināja aplausiem, apveltīja ziediem. „Līgusoni” autoram pasniedza krāšņu lauru vainagu, rotātu kopas krāsām.

Jānis Zālīts.

Vērtīgs sarīkojums Dobelē.

Dobeles latviešu "biedrība savai tuvākai darbībai spraudusi par mērķi līdzekļu sagādāšanu nama būves nobeigšanai, lai tas plaši varētu kalpot sabiedriskās dzīves vajadzībām. Pūpolu svētdienā uz Dobeli izbrauc Zemnieku drāmas „Valmieras puiku” ansamblis, vedot sev līdz arī valsts

prezidenta un kultūras fonda labvēlību. Viss ieņēmums paliek biedrībai. Nupat no dzīves aizgājušā rakstnieka Pāvila Rozīša spraigā darba atveidojumu dobelnieki skatīs pirmo reizi. Zemnieku drāmas uzvedumā tas jau piedzīvojis 25 izrādes.

Dievkalpojums ar jauno liturģiju.

Kuldīgas baznīcā rīt pl. 11 d. universitātes docents Dr. A. F r e i j s un māc. O. Sakarn i s piedalīsies dievkalpojumā ar jaunu liturģiju. Dievkalpojums pieslēgts radiofonam.