

## Latvijas Kareivis: *Otrdiena, 28. jūnijs, 1927*

### Rīgas jūrmala.

Latvju, somu skaņdarbu vakars Edinburgas kūrmaļā, 24. jūnijā. Tautas dziesmoto Jāņa dienas Ierašu Vītols attēlo skaņu gleznā „Līgo”. Jūrmalas simfoniskais orķestris rādīja, kā raisās latvju prieks, kad upurēts tiek „Līgai”. J. Madlņa „Svīta” tehniski droši uzbūvēta, plaši, pilnskanīgi iet preludē, ārijai melodiski slaidis plūdums, izjūtas silta prieka Iezīmēts. Gavote gracioza, izpildījums varēja būt vieglāks, tviksmalnāks, kaut gan arī tā klausītājiem patika, vajadzēja atkārtot Tā paša autora „Zilais kalns” panāca jaunu atzinību. Diriģents Seinpflugs veikli uzmeklē katru zīmīgāku frāzi, paturot vienmēr dzīvu skaņu samēru un nedalītu kopiespaīdu. Siltu piekrišanu guva Dārziņa „Melanchollskals valsis”, kurā savītas reslgnējoši pelēkas skumjas par bijušo un esošo. Somu lielmeistara Sibellusa skaņu glezna „Flndlandla” atšūpoja tūkstots ezeru šalkas un patriotisko ekstāzi, ko pratis radīt komponists. Pir granīta klintīm šalcošas priedes ar vētru nemieru un balto mēnesnīcas vizmu auklējušas „Teiku”, ko vislabāk! sapratis Sibelius, sadalot to attiecīgiem orķestra instrumentiem un laižot partitūru pa visu pasauli, lai ļaudis klausās viņa mīļotās dzimtenes krāšņumu, kas laimīgi glabā briesmas un skaistumu. J. Mediņa prologu no operas „Uguns un nakts” dziedāja Eduards Miķelsons. M. Brems.