

# Latvijas Kareivis: *Trešdiena, 1. jūnijs, 1927*

## Māksla.

Nac. teātra sezonas durvis vakar aizvēra Blaumanis. Atslēgas blaumaniskā pagriešana gan izskanēja interesantāk, kā priekšskara pacelšana vienā otrā no pēdējiem uzvedumiem, kuri bija likuši padomāt par labākiem sniegumiem pirms tiem. Šoreiz pēc Izrādes teātra uguni neizdzisa tik ātri, kā parasti. Jo teātra saime bija iededzinājusi Intīma mielasta dekoratīvi izskaistotus ugunus, pie kuriem sasildīties bija uzlūgti arī autori, gleznotāji, lalkrakstnieki. Runās un pārrunās vērtēja līdzšinējos sasniegumus un Izteica labas mākslinieciskas nākotnes cerības. IX simfoniskais koncerts.

Kad veras ziedi par godu uzvarošai saulei, mostas dzīvības noslēpums un iezvana augšāmcelša nos. No pilsētas slēgtām telpām gribas rauties ārā, prom kur majestātiskā spožumā un plašumi elpo mūžīgas dzīvības vēstošie pulsējumi, pie lielās harmoniskās dabas. Starp monumentālu Iespaudu uzņēmējiem un pārdzīvotajiem bijis Brukners, viņš savās simfonijās ved klausītāju liela stila skaņu celtnēs, kas atgādina reliģiozi apdziedātas svētnīcas, sevišķi viņa andantes un adagio pilni dvēseles dziļu Izjūtu pārdzīvojuma. Viņš savu 8. simfoniju veltījis debesim par godu. Senāk Rīgā tika spēlēta 4. simfonija, bet Septīto, E-dur, dzirdējām pirmo reizi 30. maijā Nac operā. Bruknera īpatnējo stilu labi uztvēris Teodors Relters, viņa muzikālais veidojums viscaur noteiktas skaidrības iezīmēts, orķestralas trīskanības niansēts. Par Jāņa Mediņa simfonisko tēlojumu . Zilais kalns\* jau rakstīts. Reltera interpretējumā tas ieguva vairāk krāsu kontrastu un teiksmainas fantāzijas smalkuma, ko dzejnieks Akuraters Izteicis tēlojuma motto: .Tu gaišs un kluss, kā tava dravu tauta. Tavs okeāns ir pļava, zaļais lauks\*. Koncertā piedalījās pianiste Lauma Rainhold ar Šopena f-moll klavierkoncertu. Jaunā māksliniece izpelnījās siltu atzinību, viņas vieglais piesitiens, skaņu lidojošais melodiskums un poētiskā iejūta pavēra Šopena mū-zas reslnējošo smaidu. Uzmanīgi piekļāvīgs bija orķestra pavadījums. M. Brems.

Dailes teatrs.

Šovakar . Ēdenes dārzs\*. Rīt strādn. izrādē .Ideāla ķēkša\*. Piekdien .Ēdenes dārzs\*. I Vasaras sv. p. 14 strādn. izr. .Grafis Montē Kristo\* un vak. .Ēdene» dārzs\*. II Vasaras sv. p. 14 strādn. izr. .Seši mazi bundzenieki" un vak. .Karaliene Kofetua un nabagais\*. III Vasaras sv. p. 14 strādn. Izr. .Spāniešu dejotāja" un vak. .Ēdenes dārzs\*. Aktieru svētkos, 9. jūnijā, pirmo reizi .Jātnieku drudzis\*. Teātra viesu izrādes: Valmiera svētdien, 12. Jūnijā, pl. 8 vak. .Spāniešu dejotāja", pirmdien .Grafis Montē Kristo\*, 14. jūnijā .Ēdenes dārzs\* un 15. Jnn. .Uz nezināmo ostu\*. Bauskā: sestdien, 18. Jūnijā, pl. 9 vak. . Ēdenes dārzs\* un 19. Jūnijā .Uz nezināmo ostu\*. Opera „Židlete"

Nacionālās operas repertuārā turas ar dažādu viesu palīdzību Eleazara, Bronjl un Raeles lomā, kaut gan spēles un dziedājuma ziņā mūsu pašu Raele—Vilija Lambert paliek kā šis lomas Izcilus Izpildītāja, to atkal pārliecinājāmies operas sezonas pēdējā viesizrādē 28. maijā. Iemīļotais viesis Petrauskas sniedza mākslinieciski pārliecināšu Eleazaru, kurš līdz beidzamam sīkumam pārdomāts, izjūtat smalkuma apgarots. Bronjl lomā viesojās Ļevis Sibirļakovs. Atceroties S. skatuves karjeras ziedu laikus Krievijā un klausoties viņu tagad, negribot zogas skumjas dvēselē : kā viss aiziet. . . Ari šai operai Ir jāaiziet un jo drīzāk, jo labāk; to pierādīja .šķidrāis' klausītāju skaits, kaut gan ieejas cenas bija lētas, pat Petrauskas .nevelk\*, ja viņam liek dziedāt sen izkūpējuša fanātisma niekus. M. B.