

# Latvijas Kareivis: *Ceturtdiena, 26. maijs, 1927*

## Māksla.

Cik skaisti, cik skaisti!

Tā jūsmoja skolas bērni, ekskursanti no provinces, noskatoties operas „Karmen” izrādē, Nac. operā. Kad ieprasījos, kas viņiem visvairāk patīk, gandrīz vienbalsīgi tie atbildēja muziķa. Karavīru Izrādes vienmēr kupli apmeklētas, tie uzmanīgi un atsaucīgi izturas pret Izpildītājiem, šoreiz sevišķu dzīvību radīja jaunie lauku viesi, valrākkirt uzgavilējot Izpildījumu laikā un cēlienu beigās. Šīs gaviles Ir vērtīgas, viņas nik no neliekuļotas sirds, priecājas par dailes gaišo varu, kas staro no operas. Mikaelas kautrīgi sirsnīgais dzīves pavasarīgums, ar liegi maigiem motīviem un mimullņas-slrngalves sūtītiem mīļiem sveicieniem: „Steidz uz Sevlju, meklē manu mīlo dēlu Hoze, skūpstu šo'no manis viņam nes” — kā saulains stars Iemirdzas par Hozē, kurš pēc savas dabas ir cēls jauneklis, augstsirdīgs kareivis; viņš par visu vairāk mīl savu dzimteni un mīlo māti, bet maz tam piedzīvojumu un ātri to savaldzina iabrlkas meita Karmen. Ne mazums vēl šodien tamlīdzīgu gadījumu, tamdēļ, nevajaga aizmirst Hozē bēdīgo likteni, bet prast Jo augsti vērtēt savu morālisko spēku un pienākuma apziņas lepnumu, ko sevišķi visa tauta galda no karavīriem, jo viņiem veltītas mūsu simpātijas un ticība, ka esam droši savas dzimtenes sētās. Sirmas māmulītes, māsas un līgavas dēsta priekš viņiem viskrāšņākās puķes, kopdamas piedziedot dziesmas. Tagad, samēri neilgais dienesta laiks nevar būt par šķērsli jaunības kulturelarn priekam, sports, dziesmas, muziķa Ir karavīram vienmēr tuvi draugi, citādi tas bija Seviljā, kur Hozē tikai atmiņās drīkstēja kavēties un dziedāt: „Es atkal dzimtenē, es redzu tevi māt!” Operas „Karmen” spīrgtie ritmi suģestēja pārpildīto namu, kas savukārt veicināja Izpildītāju māksliniecisko lesllšanu. Teodors Retters jauki vadīja orķestra un skatuves komplicēto sadarbību. M. Brems. A. Gulbja

nepatikšanas gadījumā par Nac. operas galv. direktoru. Iespējams, ka turpmāk darbošoties tikai 2 direktori, līdzšinējo 3 vietā. Par solistiem angažēti Pērkon, Lūss, Stotts. Zināma spēku atsvaidzināšana operas attīstībai var nikt tikai par labu. Daži solisti aizejot. Vienošanās vēl panikta ar kori un baletu. Kori mazliet samazinās. Nacionāla opera.

Petrauska pēdējās vlesizr. notiks kopī ar slaveno krievu baslstu Slbrakovu šovakar „Lakmē” un sestdien „Žldletē”. Piekdien . Maskuballe\* ar Stottu Renato lomā. Īpašu Interesi saista viņa uzstīšanās Renato lomā. Svētdien pl. 2 d. 42. tautas izrādē baleti „Arleklnade” un „Šopenlane”. Serenādi dziedās Vitiņš. Sezonas pēdējais simfoniskais koncerts, Teodora Reltera vadībā, notiks pirmdien. Ki soliste ar šopena klavierkoncertu f-moll, piedalās mūsu jaunā pianiste Lauma Relnhold. No latviešu oriģināldarbiem programa Jāņa Mediņa simfoniskā poēma „Zilais kalns”. Otrdien, 31. maijā, sezonas slēgšana -Maskuballe”. Nacionālais teatrs.

Vēl tikai nedaudzas izrādes un sezona būs slēgta. Šodien p. 2 lētā Izrādē pēdējo reizi „Apvienosimies”. Vakarā pēdējo reizi „Sapnis vasaras naktī”. Rīt lētā izrādē pēdējo reizi „Vecpuišu nodoklis”. Sestdien lēti Izridē . Pazudušais dēls\*. Dailes teatrs.

Šodien 2 strādn. lizr. „Salmu sievas” un vak. „Karaliene Koletua un nabagais”. Piekdien pēdējo reizi „Grafis Montē Kristo”. Sestdien . Ēdenes dārzs”. Aktieru svētkiem 9. jūnijā, sagatavo pilnīgi jaunu Inscenējumu „Jātnieku drudzis”.